

Programa de la Asignatura

I. Identificación de la asignatura

Componente: Construcción de Saberes en la Educación Infantil		Subcomponente: Educación Inicial y Educación Preescolar	
Nombre de la asignatura: Expresión Musical en Educación Inicial		Código: EIP31	
Carácter del curso: Teórica/Práctica			
Créditos de la asignatura¹: 3	Horas teóricas: 2		Horas prácticas: 1
	Intensidad horaria semestre: 144		Horas con acompañamiento docente al semestre: 48
	Horas sin acompañamiento docente al semestre²: 96		
Prerrequisitos: EIP73			
Correquisitos: N/A			
Objetivo(s) de formación de la Licenciatura: Promover en el profesorado en formación capacidades para potenciar, de manera intencionada, el aprendizaje y desarrollo integral de la primera infancia, a partir de la creación, aplicación y valoración de experiencias pedagógicas.			
Resultado(s) de aprendizaje de la Licenciatura: Utiliza el juego, el arte, la literatura infantil y la exploración del medio como recursos en el diseño de experiencias pedagógicas para la educación infantil.			
Competencias genéricas y profesionales de la Licenciatura: - Gestiona el propio proceso de aprendizaje, los tiempos y el desarrollo del trabajo académico - Planea y desarrolla acciones tendientes a asegurar una formación permanente para afrontar los retos de su desempeño a lo largo del tiempo. - Propone, ejecuta y valora experiencias pedagógicas encaminadas al aprendizaje y el			

¹ Crédito académico: El crédito académico es la unidad que mide el tiempo estimado de actividad académica del estudiante, en función de las competencias profesionales y académicas que se espera que un programa desarrolle (MEN, 2015). En Colombia, un crédito académico equivale a 48 horas totales de trabajo del estudiante, incluidas las horas de acompañamiento docente y las demás que deba emplear en actividades independientes de estudio, prácticas, preparación de evaluaciones u otras que sean necesarias para alcanzar las metas de aprendizaje propuestas, sin incluir las destinadas a la presentación de evaluaciones finales.

² HTI: Horas de trabajo independiente; Para espacios teóricos, por cada hora presencial de trabajo en clase se pueden planear máximo dos horas de trabajo independiente por parte del estudiante. Para prácticas, por cada hora presencial de trabajo en clase se puede planear máximo una hora de trabajo independiente por parte del estudiante.

desarrollo integral en educación inicial y preescolar en los que estén presentes el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio.

Docentes que orientan la asignatura:

Martín Peña Garzón

Christian Henao Velásquez

Correo electrónico:

martin.garzon@utp.edu.co

chenao@utp.edu.co

- **Justificación de la asignatura:**

La educación inicial en los años más tempranos de la formación se apoya en recurso elementales de la dimensión artística, tales como, la música y el movimiento, permitiendo la expresión emocional de los niños, la cual, gracias al entorno y al fortalecimiento de las habilidades sociales, psicomotoras y cognitivas, desenvuelve competencias esenciales. Para la educación infantil, la expresión musical se compromete sustancial pero no indispensablemente en fortalecer competencias y habilidades específicas, en pro del desarrollo integral de los niños, en este caso de los 0-6 años, donde las dimensiones claves son la interacción social, la creatividad y el lenguaje.

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN), a través de sus políticas públicas establece la necesidad de incluir las artes, la exploración del entorno y el juego como pilares que fomentan el desarrollo de la primera infancia. Para ello, considera las “Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar” (2017) y las orientaciones pedagógicas sobre “El Arte en la Educación Inicial” (2014); dichos lineamientos parten de la expresión musical en concordancia con los niveles de atención: Gestación, sala cuna, gateadores, párvulos, prejardín, jardín. No obstante, este se compromete a generar un ambiente de aprendizaje lúdico y de participación, donde los niños pueden manifestar sus capacidades y su creatividad de forma innata y espontánea. Asimismo, al impartir experiencias musicales en el aula, los formadores desenvuelven y fortalecen sus habilidades emocionales y sociales permitiendo la participación e interacción de los niños y las niñas. Según el MEN en concordancia con los 3 propósitos estipulados en los DBA (Derechos básicos de aprendizaje – MinEducación, 2016) Sentido de identidad, comunicación de ideas de la propia realidad y aprendizaje y exploración entrelazado con la comprensión del mundo, por lo tanto, la música integrará un rol tanto formativo, psicopedagógico y creativo con el desarrollo de la asignatura. Finalmente, trazará la ruta de evidencias de aprendizaje según corresponda el nivel (transición y primero de primaria)

La asignatura de Expresión Musical en Educación Inicial se plantea en modalidad teórico- práctica, ofreciendo estrategias didácticas para que los futuros formadores sean mediadores activos, gracias al conocimiento técnico de la educación musical con relación al proceso de aprendizaje de los niños. Por medio de este curso, los licenciandos obtendrán recursos y competencias para vincular el desarrollo infantil con la música, adaptando entornos de aprendizaje adaptativos, inclusivos y regulares, donde la individualidad cultural de cada niño tiene voz a partir de sus propias necesidades.

Esta orientación multidimensional se corresponde en como la educación inicial prioriza la evaluación formativa, documentando y observando el progreso artístico-creativo de los niños, identificando fortalezas y oportunidades gracias al papel de la expresión musical. Por lo tanto, la presente asignatura garantiza una visión centrada desde lo pedagógico, comprometiendo el desarrollo exponencial del niño en un entorno de pluralismo cultural, sensibilidad, inclusión y respeto.

Al partir de los propósitos previamente mencionados, la música integrará un rol tanto formativo, psicopedagógico y creativo con el desarrollo de la asignatura. Finalmente, trazará la ruta de evidencias de aprendizaje según corresponda el nivel (Prejardín, Jardín, transición y primero de primaria)

- **Saberes previos:**

1. Conocimientos del juego en la primera infancia para la construcción de experiencias pedagógicas en la educación infantil.
2. Rudimentos musicales para la aplicación del canto en el aula. Comprensión sensorio-motriz del ritmo para la vivencia de este a nivel corporal, a través de:
 - La canción de repertorio musical infantil y de composición propia y de improvisación que incentiva la emoción y la expresión pura.
 - La escucha activa y la exploración sensorial como elementos fundamentales en el desarrollo auditivo de los niños.

- **Objetivo (s) de la asignatura:**

Objetivo General: Desarrollar competencias pedagógicas y didácticas para la enseñanza de la música en la educación inicial y preescolar, que promueva la creación de experiencias de aula orientado a la formación integral de la primera infancia en las dimensiones cognitiva, emocional, social y física

Objetivos Específicos

- Diseñar estrategias de formación musical que fortalezcan los niveles: auditivo, rítmico, melódico, sensorial y de manejo instrumental.
- Proveer fundamentos de la educación musical y del desarrollo musical en la primera infancia, así como garantizar su respectiva evaluación y seguimiento.
- Desarrollar estrategias didácticas para la educación musical, considerando la expresión musical y corporal.
- Implementar formación en música, inclusión y diversidad cultural para el aula y los niveles de educación inicial

● **Resultados de aprendizaje de la asignatura:**

1. Aplica los principios básicos de la educación musical en la primera infancia y su relación con el desarrollo integral del niño.
2. Evalúa el impacto de la música en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños en edad temprana.
3. Introduce recursos musicales y no musicales para fomentar la creatividad y el aprendizaje lúdico en los niños.
4. Propone prácticas musicales que respeten y valoren la diversidad cultural en contextos educativos

II. Saberes y procesos

La asignatura de Expresión Musical en Educación Musical se despliega en 4 ejes temáticos:

1. Fundamentos para la educación musical en primera infancia
2. Desarrollo musical en la educación inicial
3. Didáctica de la música para educación inicial
4. Diversidad cultural e inclusión con la música

III. Bibliografía complementaria

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Sentido de la educación inicial. Documento N° 20. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Bogotá: Impresión Panamericana Formas e Impresos S.A.

Ministerio de Educación Nacional. (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento N°21 - Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral - El arte en la educación inicial.

Kodály, Z. (1974). The selected writings of Zoltán Kodály (L. Halápy, Trans.). Boosey & Hawkes.

Gordon, E. E. (1999). All about audiation and music aptitudes. GIA Publications.

Orff, G., & Keetman, G. (1978). Music for children: Volume I: Pentatonic. Schott Music. (Original en alemán, Schulwerk)

Bachmann, M.-L. (1991). Dalcroze today: An education through and into music. Oxford University Press.

Dra. Ana Lucía Frega, L. I. S. (2008). Música en el aula. Bonum.

Jiménez, J. H.

(1993). *Educación Musical Infantil*. SEMPER.

Julia Bernal, M. L. C. (1999). *La música en la educación infantil* (Eufonía, Ed.).

Vázquez, J. B. (2000). *Didáctica de la música* (ALJIBE, Ed.). Ediciones Aljibe.



Universidad
Tecnológica
de Pereira